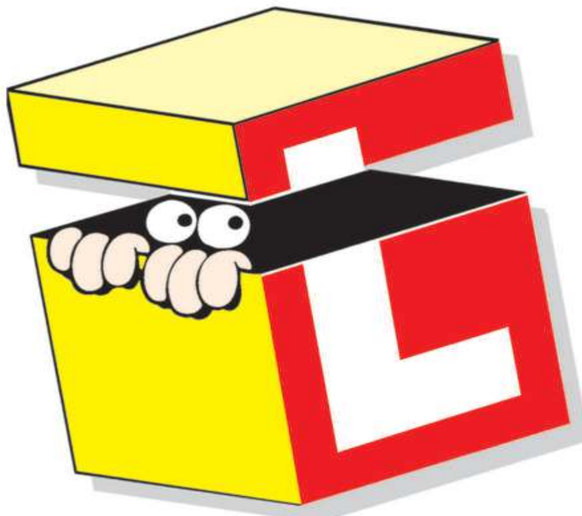


LeMan

1379

27 Haziran 2018 Çarşamba Sayı: 2018/24
5 TL. (KDV Dahil) K.K.T.C: 6 TL.



ENSEYİ KARARTMAYALIM!

PATATES YOK MU YAA!.. KEK, KEK, KEK İÇİM BAYILDI...

MİLLET KIRAATHANESİ

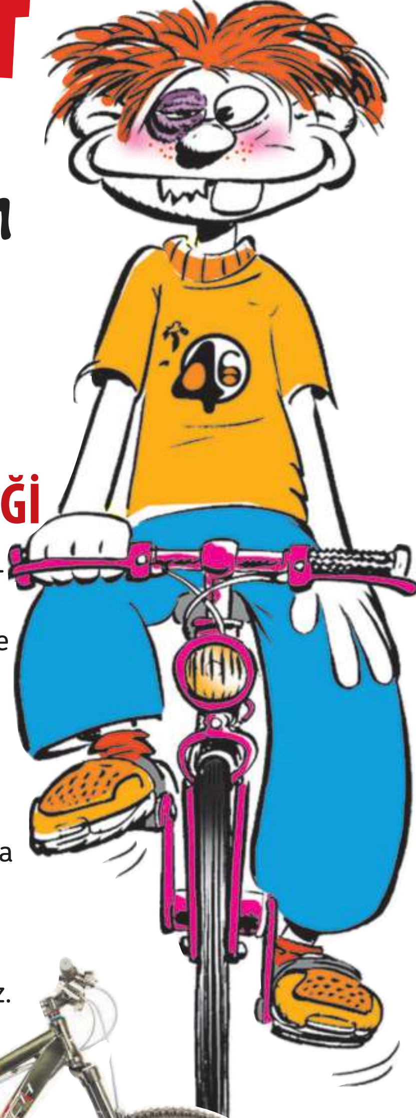
HAKATEN YA...

TUNÇAY VEK.

EN KÖTÜ KARNEYE BİSİKLET

Karnenizi babanızdan önce LeMan'a gösterin

BİR LeMan GELENEĞİ



Şahane 2018 model bisikletinizi ve aksesuarlarını kapın... En bol kırıklı karneye bisiklet veriyoruz...

Geç kaldık sanmayın, mail ya da posta ile karnelerinizi bize gönderin...

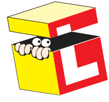
E-posta: kotukarne@gmail.com ya da İstiklal Cd. İmam Adnan Sk. No:14 Beyoğlu-İstanbul...

Not: Karnelerin üzerinde oynamayın, kontrol edeceğiz.



DELTA BİSİKLET





16 yıldır iktidarda değil de muhalefetteymiş gibi "Enflasyonu düşüreceğiz, işsizliği çözeceğiz, dövizi, faizi indireceğiz" diye oy isteyen Erdoğan 16 yıldır çözemediği sorunları nasıl çözeceği merak konusu.



AĞLAMA MARİA, BURADA GÜZEL İNSANLAR ARASINDAYIM!

selim.yalciner@gmail.com

Selim Yalçıner

Ağlama Maria, ağlama sevgilim. Telefondaki hıçkırıkların hala kulağımda, içimi parçalıyor. Ağlama Maria, burada güzel insanlar arasındayım! Ve bu güzel insanlarla birlikte, onlar ve hepimiz için en iyisi, en doğrusu, en haklısı, en özgürü, en eşiti, en adili için soluk alıp veriyoruz.

Baskı ve zulüm, nerede bir işi sonuna kadar götürebilmiş ki sevgilim, burada da aynısını yapabilsin! Cinayet, zorbalık, gasp, entrika ve sahtekarlık, hangi ülkede olağan koşullarla ortadan kalkabilmiş ki burada da öyle olmasını bekleyelim?

Unutma sevgilim, bizde de benzeri olumsuzluklar yaşanmadı mı, hatta daha kötülerine bizim yaşadığımız coğrafyada tanık olunmadı mı? Bizim tarihimizde yaşananları tabii ki hiç kimseye örnek olarak sunmamalıyız, bizim tarihimizde kanlı olaylar var diye, hiçbir ülkenin aynı şeyleri yaşayacağını ileri sürmemeliyiz.

Ağlama sevgilim. Anımsarsın, gezi olaylarını uzaktan izlerken nasıl gözyaşlarımıza engel olamamıştık. Ama o başkaydı. Belki de gezegenin gördüğü en görkemli özgürlük çığlığına televizyon ekranlarından bile olsa, tanıklık edebilmenin sevincinden ağlıyorduk o zaman Maria.

Sana bir şey diyeyim mi sevgilim, dünyada belki de en çok korkulacak kişi, elinde güç olup da, derin korkuların karabasanında boğulandır. Çünkü o, kimsenin aklına gelmeyecek kötülükleri yapabilir, korkularını insanlara baskı yaparak, onları korkutarak, dehşete düşürerek aşacağını düşünür.

Hatta Maria, korkan, endişeler içinde bulunan güçsüz biri bile, düşünülemeyecek davranışlarda bulunabilir. En güzeli, herkesin korkusuz, özgür ve mutlu yaşaması değil mi zaten? Ama bu, en zor iş. Böylesi zor işlere de, ancak dünyayı değiştirmeye kararlı olanlar gözü kapalı girerler değil mi sevgilim?

Zorbalar, cinayet ve hırsızlıklarını gizleyebilmek için insanları mutsuz ederler sevgilim. Korkuturlar, mutsuz ederler ve yönetirler, daha doğrusu cinayet ve hırsızlıklarını gizlemeyi böylelikle sürdürürler... Nereye kadar? Kendi korkularına temel olan kötülüklerini, kendileriyle birlikte ortadan kaldırıncaya, kaldırtıncaya kadar. Çünkü, kendilerinden nefret ederler ve ortadan kaldırılmaları gerektiğine, kendi bilinçdışları çoktan onlar için karar vermiştir.

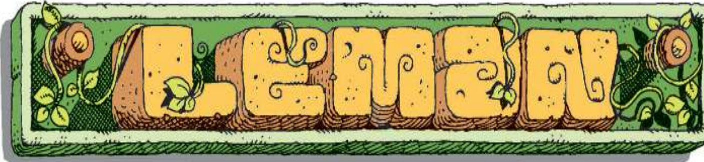
Bu arada sevgilim, editörüm benim belirsiz bir süre daha burada kalmam gerektiğini bildirdi. Yeni ve altyapısı daha gelişkin bir büro kurmamı istediler. Burada daha neler yaşanacağını düşünüyorlarsa, böyle bir karara varmışlar. Bu demek oluyor ki, bu güzel ülkenin en güzel şehrine sıkça geleceksin Maria. Biletler benden, bu da editörümün armağanı!

Bir konu daha var sana anlatmam gereken sevgilim, o da, hiçbir yönetimin, ülkesinin entelektüel gücünden yararlanmadan iktidarını sürdüremeyeceği, sürdürmeye çalışması halinde başarısızlıktan başarısızlığa koşacağı üzerine. Yönetimlerin, ülkelerinin entelektüel gücünten yararlanması demek Maria, o entelektüel kesimin işi gücü bırakıp iktidarı desteklemesi değil tabii ki, böyle bir şey hiçbir ülkede gerçekleşmiyor zaten, ama, kendi işlerini en iyi biçimde yapmaya çalışmaları bile, dolaylı olarak, yöneticilerin işlerine yarayan bir olgu. Bunu bilen akıllı yöneticiler, entelektüel kesimi ellerinden geldiğince özgür bırakırlar. Bu topraklarda sevgilim, okumuş insanlar kendilerini dışlanmış ve aşağılanmış hissediyorlar ve yönetimle kesinlikle bir ilgileri yok, işlerini iyi yapma konusunda da en küçük bir isteğe sahip değiller, hatta tam tersi söz konusu, yapacakları varsa yapmıyorlar, çünkü kendilerini buraya ait hissemiyorlar. Bunun ne kadar büyük bir facia olduğunu bir yöneticinin anlayabilmesi için ise sevgilim, o yöneticinin, oldukça bilgili hatta bilge bir kişi olması zorunlu. Böyle yöneticiler nerede ne kadar var, sorma istersen Maria.

Sana "ağlama sevgilim" diyorum ama içini daha da karartacak kasvetli konulara giriyorum. Lütfien kusuruma bakma. Ama şu anda elimden başkası gelmiyor.

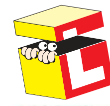
Daha önce telefonlarının iktidar tarafından dinlendiğini iddia eden İnce, Erdoğan'ı arayarak yeniden seçilmesini kutladı.



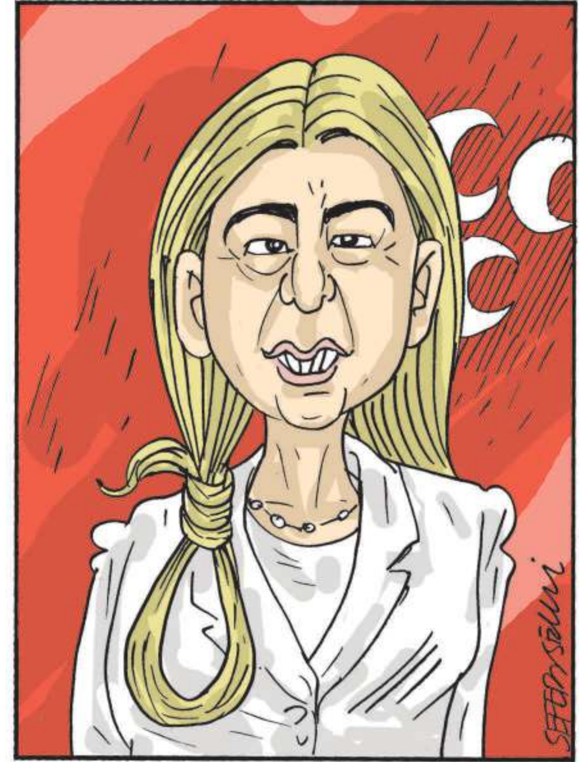


PATTİS, SOVAN





MHP'nin Konya'dan seçilen kadın milletvekilinin ilk isteği idam oldu.



HAYDARİ

— Türkiye sıçımını yaptı...
— Yarınları görebilmek için önlerden yer almak lazım!
— Seçimin galibi İsmail Küçükkaya!
— Ülkeyi soğan soğana...
— Önümüzdeki belediye seçimlerine bakıcaz!..
— Patlayan bisikletinin tekerleğini kendi tamir edebilen bir cumhurbaşkanının hayaliyle sandığa gitmiştik...
— Madem kek vadediyorsun, şeker fabrikalarını niye kapadın!
— Derin dondurucusu olanların işleri iyidir!
— O jeton bir gün düşecek!
— Hiç bir kek bu kadar hüzünlü olmadı!
— Uyumayın çünkü dolar da uyumuyor!
— Bu gece ayak yoluna giderken, cepten doların son durumuna bakmak:))
— İbo 2024 için yeniden baş vurdu...
— Endüstri 4-0 hükmen mağlup...
— Yakarsa dünyayı gariban adaylar yakar!
— Çin malları sakat olduğu için atasözlerinin de garantisi yoktur!
— Panamalı bir hasta için acil kan...
— Sağlığına göre davran, eğik dur diklenme!..
— Sandıklar bi yana açılamayan insanlar var!

Trump'tan mültecilere sıfır tolerans! ABD'de ailelerinden zorla alınan 11 bin mülteci çocuk kafeslerde yaşıyor.









Behiç Pek









ÖZER RAPORTAŞ!



Hepimisin evinde bulunan ve evimisin neşeşi, en yakın dostrarımıs insanrarı hadi tanıyalımdı...

İNSAN ORARAK BİLDİYİMİS YARATİKLARİ TAM ORTASINDAN İKİYE BÖLEBİRİRİS...

1) Ev insanrarı. 2) Sosos insanrarı. Ev insanrarı evde yaşamıya alışıkmıştır ve yaşadıkrarı evin sahipi olan kedi kimsererin ilgisine muttaçtır. Her ne katar ev insanı imiştirse de kapıyı açık buldumuydu hemen kokaka kaçardır ama, kapıya sokarak onu dönderir ve açar. Şıngır mıngır.

Sokok insanrarı hep sokoktadıylar, catteler maydanlar sevimli bunlarla dolumuştur. Ve bunrarla belediyerer çot güzer ilgilenmektedirmiştiydi. Onrarı, tavşan gibi yerin altını kazmıştıydı v etünerler açarak bunları yer altında bunlar dolaşmattadır. Apartman merdimeni gibidir ve kendi başına giderek inen merdimenlerde durur bunlar ama gider...



BUNRAR NEYLE BESLENİRLERDİYMİŞTİR?

İnsan denen bunlar sabahları farre gibi pennir yer ve severek bunu bunlar iştasla yer. Kedi gibi süt bunlar içerdir. Akşam olar ve gine kedi biz gibi bu defa et yerdir bunlar. Tam etçir gibidirler derken ot yer yanında ve yovarlak kırmızı tomes keserler, kopardıkları yeşir yaprakları bunu o karmakarışıt ederek sarata adını vererler ve içini şişede çot keskin kırmısı su gibi çot feci koku ve feci eşki veya sarı çot eşki içini sıkayor bile onu bile yerler. Aynı gün içinde etçir, otçur ve pennircir olarlar. Reçercir de olarlar biras. Akırları fikirleri yemektir va gözreri yemetten başka bunlar bişey düşünmezrer ve görmes. Yimek yimedikleri anlarda tevizyonun içindeki yemekrere bakarlar. Tevizyonun içinde de yemek yapayorlar. Ahız tadı, elimin yimeyi, yimekteyis bis, ne güzer et yeyorus oh vesayire...

İNSAN KİMSERER KAÇ CİNSTİRDİ?



Bunrar çot çeşitridir. Hepsi cinstirdi... Erkekleri kedi bizlerde olduhu gib ıbıyıklı olarlar. Tüyleri başındadır. Vücütü çot kıllı olanları vardımıştı. Ankara kedisi gibi Ankara insanı, Van kedesi gibi Van insanı da olayor. Beyas, siyah, sarı ve kızırderiri çeşittir. Bunrar kedi bizler gibi yomakla oynamayi sever. Arka patileriyle koşmuşturdu, vurar ve "gooorr" bahırır. Siyah ve vücütü uzun olanlar ön patileriyle topu sepete atayor, "gooorrr" bahırmayor, "Bas giitt!" bahırayor.

SEVİMRİ DOSLARİMİS HAREKETLERİYLE BİSE NE ANLATMAK Mİ İSTEYORLAR?

İnsanınıs kanapaya uzammiş yatayorsa "gel sırtıma veyaha karnımı beni patilerinle masaş yap bene" demek isteyordur.

Koltuyundan kalkan bir insane kimse: "Kalktıhım yer sıçak, gel hemen oruya yat, sovunmasın." Deyor.

Sahipinis yeni koltuk alayorsa, size: "Gel bu koltuyu cırmaklarınla deyiştir, onu tanımas hale getir." Diyormuştu.

İnsan bir kimse Hööyyt bahırıyorsa öfreki v ekızmış, ehehehehеее bahırayorsa neşeri ve keyif olduyu anlamına gelerdirmiştiydi.

Eyer yüksek dozda bahırayor ve bize ısrarla her yere kovalayorsa peşimize bizim barakmayorsa anlayinki akyavrumdaki balıyı bis yemişisj demettir, öle anlaşılayor.

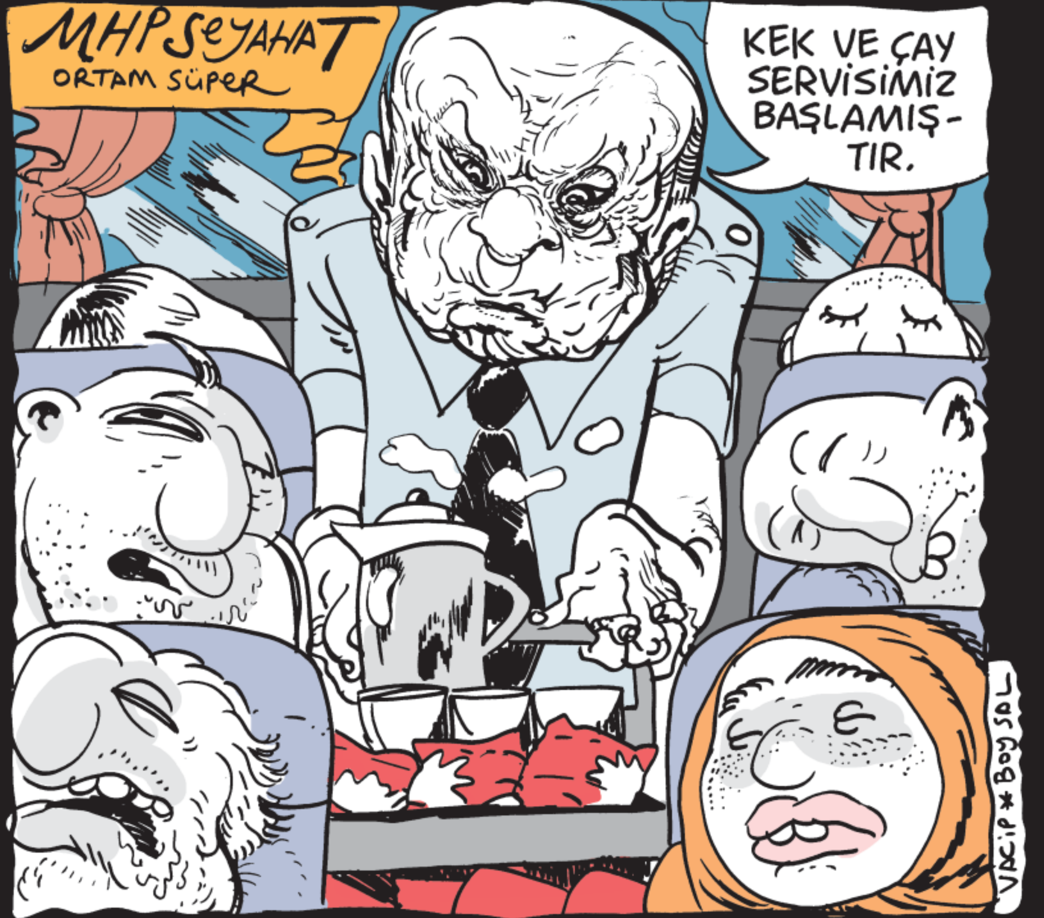


bahadirboysal@mynet.com

bencil boysal

& TUMER GEBAN'LI, VACİP'Lİ GECELER







TEZ ANTİTEZ

TRUVA ATI'NDA İNDİGO ÇOCUKLAR

Bir de bu "İndigo Çocuklar" çıktı başımıza... Ben bunlara gökten zembille indigolar diyorum... Biz de vaktiyle indigo olabilirdik ama verdiler sopayı, verdiler sopayı, "zopa verdigo çocuklar" kategorisinden olduk ya neyse analize derin dalmayalım, eğer konuda derinlik ve basınç ayarı tutmazsa vurgun yiyebiliriz...

Ne gibi değişiklikler olduğunu görmek için seneler sonra Truva antik şehrini bir ziyaret edeyim dedim... Epeyce olumlu gelişmeler olmuş antik kentte... Ahmet Usta'nın uzun yıllar önce yaptığı emektar Truva Atı da görevini başarıyla sürdürüyor... Tabii bir sürü çocuk da bu koca tahta atı hoşlanarak geziyor... İşte bazı çocuklar, yani indigo dediğimiz çocuklar, bizim çocukkenki halimizden çok farklılar... Truva Atı'nı gezerken bilgileriyle atı bile hayrete düşürdüler... Mesela Truva Atı niçin yapılmış, nasıl Truva'ya girmiş falan her şeyi biliyorlar... Ailelerine mantıklı gibi görünen sorular soruyorlar ve mantıklı cevaplar istiyorlar... Bu çocuklardan biri annesiyle Truva Atı hakkında iki saat konuştu, konuştu, yeterli bilgi alışverişinden sonra Truva Atı'nın merdivenlerinden inerken ne dese beğenirsin; **"Anneciğim bundan sonra bu atın ismini Truva Atı koyabilir miyiiim?..."** O anda bunu duyunca indigo şüphesi sardı paradoksal bünyemi. Ulen Truva Eşşeği diil ya, zaten bin yıllardır Truva Atı bunun ismi... İki saattir, iki de bir annen de böyle dedi ya... Al sana indigo!... Her şeyi büyükler gibi bildikleri halde bazen gayet normal bir şekilde çocukça saçmalayınca şaşkınlıkla bakılıyor indigo çocuklara, hep dahi gibi olmaları bekleniyor sanki... Oldukça ağır bir çocukluk görevi ve sorumluluğu bu... Ben istemezdim doğrusu, zopa daha iyiydi benim için, zopayı yer yatarsın, bir de ebeveynine kızma hakkın doğar, sana daima borçlu kalırlar, sen de hep rahat edersin, zira kimse senden bir şey istemez ve böylece alabildiğine çocukluğunu yaşarsın...

Konu Truva Savaşı ya yine Truva Atı'ndan çıkan başka bir çocuk da şöyle dedi; **"Anneciğim savaşı kazandıklarını nasıl anlar insanlar?..."** Annesi de bu zor soruyu düşünüp **"Oğlum bir taraf kaçınca öbürleri kazandıklarını anlarlar..."** dedi... Öyle mi hanımefendi, geçiştirdiniz cevabı... Karşı taraf kaçıyor gibi göründüğünde de Truvalılar savaşı kazandıklarını sanmışlardı ama rakipleri bu tahta at hilesiyle, atın karnında şehire girip savaşı kazandılar... Bazen kaçıyor gibi görünebilir bir taraf ama sonunda kazanabilir, lütfen doğru bilgi verin indigonuza...

İndigo konseptinin ve ebeveynlik konusunun beni aştığını farkedip ordan uzaklaştım ve Dördüncü Truva periyoduna ait şehir duvarlarının dibine çöktüm, taş duvar örgüsünü ve yerdeki mermer sütunları seyre daldım... Asıl indigo burayı yapanlardı, bu mermer sütunları oyanlardı, bu taşları üst üste koyanlardı...

Bu arada Truva Atı'nın içi envai çeşit yazılarla ve sevda sözcükleriyle dolu... Truva Atı'nın içine gizlenmiş bir aşk olan **"Hale- Karl Heinz"** aşkı da kültür birleşmesi olarak Truva'ya bambaşka bir şekilde girip gönülleri fethetmiş... Fakat asıl beni düşündüren bu yazıyı buraya **Karl Heinz** yazdıysa o zaman vay haline **AB**'nin...



Güneri İçoğlu

AŞIRI SÜRAT KAFİYESİ

Bir ekmek fırınının iç kısmındaki şu ibret dolu sözlerle dolu levhaya bakınız;

Bir babayı haylaz EVLAT
Bir yiğidi huysuz AVRAT
Bir şoförü aşırı SÜRAT
Bir esnafı asık SURAT
YIKAR

Sanki yüzyıllar öncesinden kalmış kadim bir söz gibi duran bu dörtlükte, babayı, yiğidi, haydi esnafı da anladık da şoförün durumu çok modern kalıyor... Şoförün bu ibret vecizesine girmesinin tek sebebi; **evlat**, **avrat**, **surat** gidişatındaki **"rat"** kafiyesine uyan **sürat** kelimesi olmasın sakın?... Buna rağmen bir fırından ekmek alırken, Dedem Korkut üslubunun, trafik canavarı olmayın tarzıyla harmanlanmış bir mesajını almak da yiğidi yıkmaz, gönlünü hoş eder...

MASA ÖRTÜSÜYLE AVLANMAK



Bir zamanlar Assos'ta antik harabelere doğru çıkarken, el dokuması bezler ve masa örtüleri satan bir dede vardı... O vakitler kız arkadaşımla yürürken bize masa örtüsü satmak istedi... Sıkı bir pazarlıkçı ruhuyla hayatını pazarlık felsefesine adamış biri olan beni ikna edemedi. Fakat peşimizden koşup masa örtüsünü bir balık ağı gibi üstüme atarak beni şaşkınlığımı tarif edemeyeceğim bir vaziyete soktu. Öylece bir süre bir hayalet gibi kalıverdim tüm bedenimi kaplayan örtü içinde... Dede aniden bitirmişti beni. Kendimi bir anda tepeden aşağı tersten bir **"braveheart"** formatında kareli örtünün altında bulunca neye uğradığımı şaşırdım... Hayretimden utanmaya fırsat bulamadım... Tabii ki sonunda dedenin yaptığı hareketi takdir edip masa örtüsünü dediğim fiyata aldım ve pansiyona gidip masaya sererek bir kilo salatalığı soyup soyup yedim... Esnafı oldu bitti hep sevmişimdir. Bir mizahçı olarak hoş muhabbetleriyle esnaf beni her zaman ziyadesiyle güldürmüştür ve her konuda farklı bir şekilde eğitmiştir...

TARLADA KOLTUK, KANAPE, ÇEKYAT

Otobüste camdan bakarak gitmenin tabii ki tadına doyulmaz, çünkü hangi ovadan, hangi dağın arkasından ne çıkacağı belli olmaz. Otobüs yolculukları anlık temaşa sürprizidir, parlayıp sönen yıldızlar gibi, otobüsün hızıyla doğru orantılı olarak çok kısa bir an için görünüp kaybolur bu hoş sürprizler... İşte böyle bir tanesi; Gelibolu yakınlarında dümdüz, bomboş bir arazide, bir tarlanın ortasında bulunan tek ağacın dibinde koltuk takımı gördüm... Üçlü kanepe ve birkaç koltuk... Herhalde çok eskidiği için tarlaya koydular, çalışırken yorulunca oturup dinlenmek için ama yine de çok tuhaf duruyordu koltuk takımı uçsuz bucaksız tarlada, absürd CD kapakları gibi sanki...

Bir de yine tarla çitlerindeki obje yoğunluğuna şahit olmuşsunuzdur... Divan, çekyat, buzdolabının arkasındaki demir ızgaralar, fırın kapakları, pimapen, plastik boru, soba tekerlek, bisiklet iskeleti... Gezegenin bütün materyallerini ve elementlerini bulursunuz bu tarla çitlerinde... Risaykılın kılı bile konur çitlere. Maddenin sınırının varacağı son nokta tarla sınırlarıdır... Sanırım bu durumu dünya tarımında pek göremezsiniz. Geri dönüşmeyen bir ileri dönüşüm diyebiliriz...

İLİŞKİLER

MEHMET ERSOY

Merhaba.
Bazı dönemler insanda koyu bir bıkkınlık yaratır. Bu dönemde yaşanılan berbat anılar, koşullar ya da korkular benzer bir sürecin tekrarı veya devamı halinde anksiyete yaratabilir. Hele yıllarca sürerse.



















Belki umut saklanmaktan vazgeçer bir gün.



Betoner Söbü

ATİLLA ATALAY

Adım Betoner, Söbü'dür soyadım, ilme fenne gönül vermiş bir test alimi, bir inşaat adamıyım. Konumuz bu değil ama hep söylüyorum: Hususi nedenlerle sincap hayvanına (pij) husumet besliyorum. Diriyim. Konumuza geçeyim: Sınav netiğceleri açıklanıyor, bizzat mucidi olduğum HODREK Eğitim Systemi ile hazırladığım talebelerden hakiğkaten başarılı neticeler elde eden olduğu gibi, zihin açıklığı için okunmuş çimento yutan epey bir talebem de maalesef imtihanlara katılamadı.

Sırada üniversite imtihanları var. Bir Test Alimi olarak orası için de epey talebe hazırladım, kendilerine muvaffakiyyetler diliyorum. İnanıyorum ki, fen için, fizik için, feza için, inşaatta kalite için bir dip dalgasıynan dünyaya nizam vermek üzere geliyor bu öğrenciler. Az sonra "geleceğin meslekleri" hususunda kendilerine sesleneceğim.

Bu arada "İmar barışı" ile ikişer metre daha çıkma yaptığım SÖBÜ EVLER ETAP 8 de lansman fiyatına ebeveym banyolu dayre satışlarımız devam ediyor. Etap 6 ve Etap 7 de yaşam başladı, Etap 2 yi de yeni bloklar ilave etmek üzere yıktık, yenilerine "Etap 2A Dream of Söbbü" adını verip lansman fiyatına siz sayın inşaatseverlerin hizmetine sunacağım.

GELECEĞİN MESLEKLERİ

Bu aralar bilen bilmeyen birçok kimse "Geleceğin Meslekleri" lafzını ağzına alıyor. Herkesin geleceği kendine. Ben şimdilik bana göre yakın gelecekte baş gösterecek yeni mesleklere gençlerin dikkatini çekme arzusundayım. Diriyim.

* Millet Bahçevanlığı
* Kıraathane Güvenliği
* Millet Otopark Görevlileri
* İnşaat Albayı (Artan inşaat sayısıyla İnşaat Çavuşu yerine)
* Söve Mühendisliği (İnşaat dış cephe süslemesinde ilm ve fen)

Kimisi de size "Robot Kaportacılığı, Uzay Gemisi Muavinliği" vb diyebilir, o onun görüşüdür. Netiğcede aslolan ilmdir, fendir, tecrübedir. Ben bir test âlimi olarak gençlerimizin meslek tercihi yaparken bunları nazar-ı dikkate almalarını tavsiyye ediyorum.

CEVABI "E" OLAN SUALLER TESTİ

1) Yer altında yumru olarak faaliyyet gösterdiği cümle âlem tarafından bilindiği halde, algı yönetimiyle; pek kıymetliymiş, mutfakta olmaz ise olmazmış gibi gösterilmeğe çalışılan bitki aşağıdakilerden hangisidir?

a) Midye
b) Deve dikeni
c) Kaysı
d) Mırlan Balığı
e) Patates

2) 1882 yılında sanat tarihçisi, arkeolog, mimar, ressam Osman Hamdi Bey tarafından kurulan bugünkü adıyla Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (MGSÜ) nin o tarihteki adı, aşağıdakilerden hangisidir?

a) Zırzobiyyet Enstitüsü
b) Mekteb-i Lüzumsuz-u Ne Lazımiyye
c) Emlak-i Şâhane
d) Cebellezi-i Bina-i Genişlevî
e) Mekteb-i Sanayi-i Nefise-i Şâhane

3) Sincap hayvanının (pij) tersine, yeşil zeminde tünel ve çukurlar açmak suretiyle hafriyat noktasında beşeriyyete fayda sağlayan çalışkan hayvan aşağıdakilerden hangisidir?

a) Deve
b) Levrek
c) Mandarin ördeği
d) Çakal eriği
e) Köstebek



Bitti ama rica ediyorum lütfen çoktan seçmeli test sonuçlarına kadar kimse yazı başından ayrılmasın. İlm ve fen noktasındaki beyin fırtınam, bu haftalık da bu kadar. Deliren talebelerden müessesemiz sorumlu değildir. En kalbî hislerimle, şen ve esen kalınız.

BİR ŞEYLER OLDU

● Bazen insanları üzmemek için fikrimi söylemiyorum. Eskiden söylerdim kimse sevmezdi beni. İnsanların beni sevmesine ihtiyacım var, fikirler ölsün

● Bir işimde başarılı olsam: "Arkadaşlar inanın elbet kazanırsınız, para elbet gelir, sevdiğiniz işi yapın" şeklinde akıllar vereceğim.

● Nişantaşı'nda bir düğüne gitmiştim. Düğün flamenkoyla başlayıp Botan halayıyla bitti.

● Bir iş yerinden vs. ayrılırken "hakkınızı helal edin" diyen adam "benim hakkım da helal olsun" deyince içimden "ne hakkın olacak lan g.t" dışımdan "Helal olsun" diyorum.

● Susuyorsam sefaletimdendir. Para insanı konuşturur arkadaşlar. İki kere iki dört, o da biz de yok.

● Hayatımı Dostoyevski yazmış olmalı. Evden çıkarken ayakkabılığın üzerinde kapik arayıp duruyorum.

● Çello çalarken bacaklarını çok açıp yanındaki yan flütçüyü rahatsız eden davar mı peki?

● Ulaşım aracına dolmuş diye isim konur mu ticari zekasız geri zekalı herif?

● Lisede çok çalışkan olduğu için aptal gibi hissetmemi sağlayan adamı bir markette kasiyer olarak gördüm. Sevindim lan için için hin gibi! Hesabı kafadan yaptı bu arada

● Zeytin ezmesini çocukluğunda anneannesine, dedesine elleri ile zeytin çekirdeği ayıklamak zorunda bırakılan bir kişi bulmuş olmalı!

● Güzel şeyler bir kere, kötü şeyler tekrar tekrar oluyor.

● Geçenlerde yatağa uzandım kitap okumak için dört saat uyumuşum. Yatak: "Bize gel, uzanıp film izleriz" diye eve çağırıp sevişti benimle.

● Bardaktan bir şey içerken aynı zamanda karşısındakinin gözünün içine bakan insan, verdiğin gerginliği Stephen King veremedi daha.

● Yağmur altında ıslanmamak için koşarken artık boş vermiş adam görürsün. Bir yüz metre kadar sonra yapacak bir şey olmadığından sen de boş verirsin, yağmurdan kaçan bir adam sana garip garip bakar. Hayat da böyle s.tiriboktan tekrar eder gider.

● Hobbit'lerde zerre moda anlayışı yok! Bilbo'nun altmış sene önce giydiğinin aynısını Frodo da giyiyor! En azından bir İspanyol paça beklerdim ne bileyim, karpuz kol da olurdu!

● Çocuk aklı fenaymış. İlgi çeken şeyi kısa zamanda özümseyip uygulaması takdire şayan! Oğlan Akıllı Tv'ye gülünüyor diye orada ne görse yapmaya başladı. Geçen de: Kaykayıyla demire atlayıp t.şakları patlattı gül gül öldük!

● İki kedi çiftleşirken üçüncü bir kedi oluyor ya öyle onlara bakan. O ne yapıyor? Porno mu izliyor o?

● Boncuk bilekliğin son erkek temsilcisini gördüm bu sabah; ağlamaklı yüzüme baktı: "Eskiden buralar cıvıl cıvıldı şimdi kimse yok" der gibiydi; adeta bir nalbant, çıkrıkçı gibi, yok olmaya yüz tutmuş meslek erbabı gibiydi, sitemkardı.

● Büyük salon gibi bir mekanda üzerindeki florasanı yakmak için tüm anahtarları açıp kapayanın verdiği rahatsızlık yüzünden yaşadığı tedirginliğin üzerine tedirginlik tanımam.

● Çok çişi gelmek, evin kapısına kadar soğuk terler dökerek bir şekilde gelebilmek, kapı önünde fark edilen zamanın göreceliliği ilkesi. Eli anahtara atmak, anahtarın bir cisim tarafından tutulması, bu ibne cismin birbirine karışmış kulaklık olması, zorlanan mesane. Anahtarı kulaklıktan tam kurtaramadan cepten bir kısmı çıkmış anahtarla kapıya yapışıp anahtarı deliğine sokmaya çalışmak bir anda anahtarlık olmak. Sonunda kapıyı açmak, bazı alta etmek ama bir şekilde yetişildiğinde dünyanın en büyük mutluluğunun özgürce işemek olduğunu görmek, hayat.

● Görüşürüz Gibi...

Alper Çelik
otomatikalper@hotmail.com

BAYIR GÜLÜ

FEYHAN GÜVER





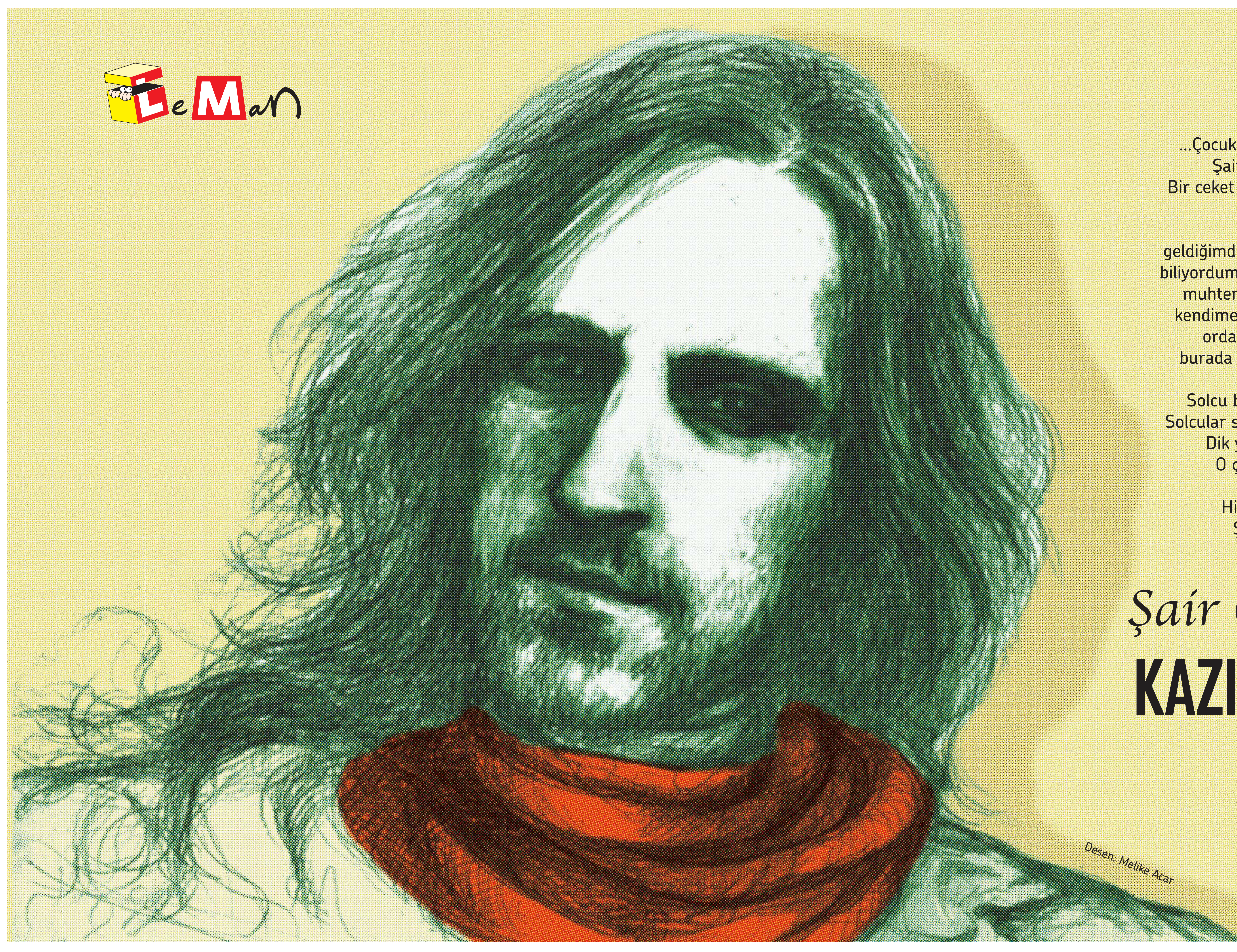








LeMan



...Çocukken şiirle güzel oynuyordum.
Şairlerle çok uğraşıyordum.
Bir ceket yaptırmak istedim o zamanlar
İstanbul'a gelirken...
Şair ceketi:)
geldiğimde şairlerin köprü altına gittiğini
biliyordum. Kocaman bir yalana hazırdım,
muhtemelen ne ceketler diktirirdim
kendime... Köyümden çıkıp gelmiştim,
orda başka şeyler okuyordum,
burada başka başka şeyler okumaya
başladım.
Solcu bir babanın solcu oğluydum.
Solcular saçlarını uzatmıyordu o zaman.
Dik yakalı devrimci kazağım...
O çocuk doğru bir çocuktu.
Hep o çocuk oldum.
Hiçbir şeyi terk etmedim.
Şiir yazamadım evet...
Vaktim yoktu.

Şair Ceketli Çocuk

KAZIM KOYUNCU

(1972-....)

PANTOLON

METİN FİDAN

25 Haziran 2018

Kampanya
2 Oy verene
1 Asfalt + 2,5 lt Kola
Bedava

Günün Sözü
Hava birdenbire kapandı, yağmur yağmaya başladı. Bir saçak altına sığındım. Kimsecikler yoktu. Sonra karşıdaki nalburdan bir sandalye satın alıp oturdum. Yağmurdan kaçan bir kadın, saçağa sığındı. Utanıyor, uzakta duruyordu. "Adın ne hele?!" dedim. Annaştık, evlendik. Saçak altında yaşamaya başladık! Zabıta geldi, sittirin gidin len diye bizi ordan kovdu."

"...Laypzig'te, tıramvay durağında tadını çıkara çıkara, yudum yudum kederleniyorum."
...1958 / **Nazım Hikmet**

metinfidan@ymail.com

Erdinç Ağbiye Açık Mektup

(Yazdıktan sonra kapatıcam!)

Merhaba Erdinç ağbi, nasılsın!? Beni soracak olursan... bi dakka! Hemen sorma, önce ben bişey diycem: Geçen hafta, İsmayil ağbiye mektup yazmıştım. Ama beğenmemiş! Bi sürü laf etti, "bana öyle otisbir çekmeni anlattığın aptalca şeyler yazma len!" dedi. Fakat, akıllıca şeyler de yazmıştım ben :("Planned Obsolescence" deye inkilizce kelimeler bile kullanmıştım hattâ. Neyse, ölenle ölünmez. Yani, bırak gitsin eşşeği Niğde'ye çukura. Unuttum atasözünü, pardon. Herneyse, bundan sonra mektuplarımı sana yazıcam Erdinç ağbi! Beni soracak olursan, iyiyim!

Geçen hafta çok keyifliydi. Evde oturdum, karpuz kestim ve sabah-akşam Dünya Kupası izledim. Çok süper maçlar vardı. Rusların yaptığı kupa Logusunu da çok beğendim! Vücudu parçalanmış ve içindeki metalik kısımlar görünen biyonik bir adamın bedenini çağrıştırıyo bana!

Dünya Kupası süper de, sinir bozucu birşey vardı ama :(Maçların arasında sürekli bi adam çıktı, böyle hikaye gibi, abartılı şeyler anlattı. Acayip sıkıldım o konuşurken Erdinç ağbi! Ekranda da böyle altın gibi parlayan kuşlar, Türkiye manzaraları, kalabalık insan görüntüleri vardı, bi de Osmanlı gibi laflar geçti. Acayip pahalı bi reklam filmiydi. Bütün reklam konuşmasını dinlemedim, çünkü o konuşma çıkınca hemen koşup TV'nin sesini kısıyordum. Her maç arasında, her devre arasında çıktı bu ağbi ama! Top taca çıktığında bile Eyy Türkiye diye konuşmaya başlıycak diye fecii korktum, gerildim. Dünya Kupasının keyfi biraz kaçtı yani. Fakat gene de harika maçlar vardı! Hele Almanya-İsveç maçı çok acayipti Erdinç ağbi. Son dakkada Toni Kroos diye tam Alman tipli bi fitbolcu çıktı, mükemmel bir frikik golü attı! Golü, çeşitli kameralardan 179 kere gösterdiler, gene de sıkılmadım; gerçekten şahaneydi, iğne deliğinden geçirdi. Bu arada, geçen hafta İsmayil ağbiye bahsetmiştim, sana da söylemek istiyom:

Ona, çok güzel bi otusbir çektiğimi söylemiştim. Acayip keyif aldığımı anlatmıştım, detaylıca. Erdinç ağbi, aynısından bu haftada da yapmaya çalıştım. Fakat olmadı! Ben nerede yanlış yaptım, bilmiyorum!? Herşey çok güzel başlamıştı, yanımda kuruyemişim, mandalina gazozum, vazelinim, önümde yediğim barbunya konservem, arkamda sonra yiyeceğim soğuk güllaç, herşey vardı! İyi de yoğunlaşmıştım, son saniyelere titreyerek girdim. Fekat olmadı, dört dörtlük bir orgazma ulaşamadım. Son iki-üç saniyenin içinde, düşlerindeki partnere yoğunlaşman gerekir. Ama benim aklıma birdenbire sandalye girdi nedense! Tam bir aksilik.

Hava buralarda çok sıcak, Erdinç ağbi. Mektubuma başlamadan evvel gözünden, babanın (Emin amcanın) alnından, ve kızın Didem'in ağzının kenarından yanlışlıkla öperim! İnşallah hepiniz iyisinizdir. Beni soracak olursanız, ben iyi değilim. Aslında, bazen iyiyim, bazen tırlatıyom. Havalar, dediğim gibi, çok acayip burada! Pencereyi açıyom hava girsin diye. Yağmur giriyo! Kapatıyom, ter basıyo. 3 tane vantilatör aldım, sonra 1 tanesini satıp 2. el pleystıyşın-3 aldım. Lego oyunları var, çok seviyom, acayip sevimliler! Bi de Uncharted 2'yi bitirdim geçen hafta, tadı damağımda kaldı! Ama Uncharted 3'e başlamadan önce mola verdim, biras Lego Marvel Super Heroes 2 oynıycam, Uncharted 3'e sonra başlıycam. Kafanı karıştırmıyom dii mi Erdinç ağbi? Sen pek sevmezsin çünkü bilkisayar oyunlarını. Ama Didem seviyo galiba!? İstersen, Didem'e söyle bize gelsin yarın (otobüs biletini ben öderim!) gece bizde kalır, benim yer yatağımda yatar, ben ise yerde yatarım, kapı önünde köpeği gibi kıvrılırım. Ertesi gün de Sinop otobüsüne bindirir, yanağından öperek uğurlarım. Zorlama yok, kız senin; ister gönder, ister turşusunu kur.

Bilirsin Erdinç ağbi, sıcaklarda en çok Limonata içerim ben. Ama marketlerde satılan limonatalar, bi boka benzemiyor! Her geçen gün, yeni bir şirketin limonatası çıkıyor (geçen hafta tam dört tane yeni marka limonata çıktı) fekat hiçbiri, eski tarz büfelerdeki (kafelerdeki) el yapımı "sıkma limonata" gibi olmuyor. "Köyden İndim Şehire " filmi var ya, efsane, bütün baba komedyenlerin oynadığı! Hani, onun bir sahnesinde, dört kardeş, Saffet, Himmet, Hayret, Gayret (Kemal Sunal, Zeki Alasya, Metin Akpınar, Halit Akçatepe) hemşerileri Ali Rıza'nın (Tekin Akmansoy) kuyumcu dükkanına geliyorlar, altın bozduracaklar. Karınları çok aç, ama dükkan da kapalı! Hani, yandaki bi büfeye soruyorlar. Büfeci genç: "Bugün bayram, kapalı. Yarın açılır" diyo hani. İşte o 70'li yılların uyduruk büfesinin önündeki eski tarz limonata-ayran dolaplarındaki limonatadan istiyom ben! Ama çok az dükkan, öylesini yapıyor. Çoğu kafe, ya ucuz toza su ekliyor, ya da raflardaki ticari limonatalar var işte! Bu beni deli ediyo Erdinç ağbi. Otuzuncu yüzyıla giricez, hâlâ çorbaya benzeyen hazır çorba, ve limonataya benzeyen ticari limonata yapmasını öyrenemedi şu insanoğlu! Bunu becerecek ilk Gıda mühendisine, yemin ediyom, Lego Jurassic World oyunumun PS3 cd'sini hediye edicem! (Biraz çizik var ama anlamaz bence).

Beni soracak olursanız iyiyim. İnşallah Didem de iyidir. Hepiniz iyi olun! Saçmasapan şeylere para harcamayın. Mesela ben, günde artık sadece üç tane Çerestorya yiyorum. (Çerestorya: En lezzetli mısır ve patates çerezlerinden derlenmiş Uluslararası bi çerez markası!) Siz de vitamin, mineral, element ve molekül almaya tikkat edin! Artık ben değiştim Erdinç ağbi, yemin ediyom. Hayata daha inançlı ve güvenle bakıyom! Şu an yanımda olsanız, gözlerimdeki pırıltıyı fark ederdiniz... Bi dakka!... Pırıltımın selfisini çekip göndericem... (Olmuyo. Flaşı da açtım halbukisi. Pırıltı çıkmıyo gözümdeki. Elimle tuttum gözkapağımı, daha pırıldasın diye!) Cık, pırıldamadı Erdinç ağbi, sıkıldım. Tamamen gitti pırıltım şu an :(

Ama söz! Haftaya tekrar pırıldatıcam ben onu ve göndericem size mektuplan. Şayn Oon Yu Kıreyzi Daaymınd!. Sen bilmezsin bu şarkıyı Erdinç ağbi. Çok sevmezsin de zaten Rock müzik. Atilla Kaya seviyosun sen; arka balkonda rakı içerek dinlerdin hep. Gerçi Atilla Kaya ben de seviyom zaten. "Kutupta Yaz Gibi" süperdi: "Bir güneşe bir de sana bakamam / Bir ateşi bir elini tutamam / Bir nefessiz bir de sensiz kalamam / Çöllerde su gibi özledim seni / Kutupta yaz gibi özledim seni!.." (Didem, sen de özledin mi beni veya burdaki herhangi bişeyi!? Babana göstertmeden oku burayı.)

Bu vesileyle, Atilla Kaya, İbrahim Erkal, Azer Bülbül ile adını şu an hatırlamadığım bütün damar şarkıcılara ve müzisyenlere rahmetler diliyorum, senin de ensenden öpüyom Erdinç ağbi. Haftaya gene yazıcam!

Metin Fidan
JÜPİTER KAÇ LİRA?
KİTAPÇILARDA
Öyküler / 280 sayfa / Karakarga Yayınları

ALPER ÇELİK









Başaltı Öyküleri



Erhan Candan





Ama bu küçük nesne bir süreliğine de olsa çocukluğuma sürüklüyor beni!..



Gerçi o tarihlerde benim de güzel oyuncaklarım vardı.



Aldığım o güzel oltayı suya nasıl düşürdüğümü ve ben ağlayıp zırlarken gözümün önünde nasıl açıklara sürüklenip gittiğini dün gibi hatırlıyorum...



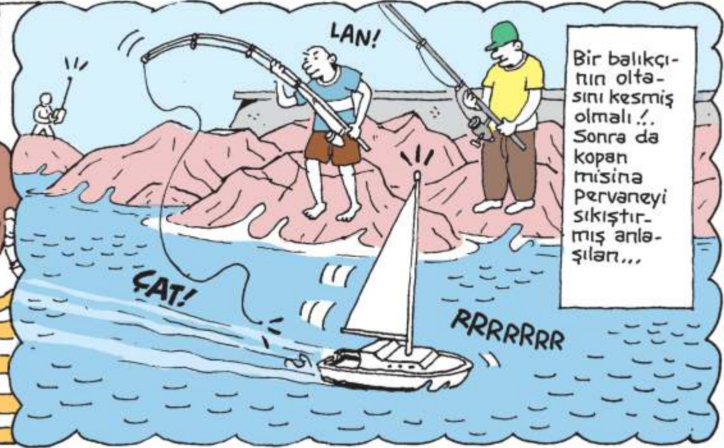
Sonra bulduğum teknenin pervanesinden bişey sarktığını farkediyorum...



Misinayı çektiğimde ucunda bir de küçük sürpriz bekliyor beni...



Balık yorgun ama hala canlı!.. Bu olayın çok taze yaşandığını gösteriyor.



Eminim çok üzülmüştür bunu kaybeden ufaklık... Küçüklüğümdeki ağlayıp zırlamalarımın hatırına çekiyorum çapamı...

RORRRR

Dalgaların yönüne doğru ilerlediğimde beklediğim manzarayla karşılaşıyorum...Çocuğun viyaklamaları buraya kadar geliyor...



Oyuncağı sahibine teslim ediyorum... O mutlulukla havalara uçuşurken, ben de açıktaki yerime doğru dümen kırıyorum...







AHDE VEFA

BAHADIR
BOYSAL









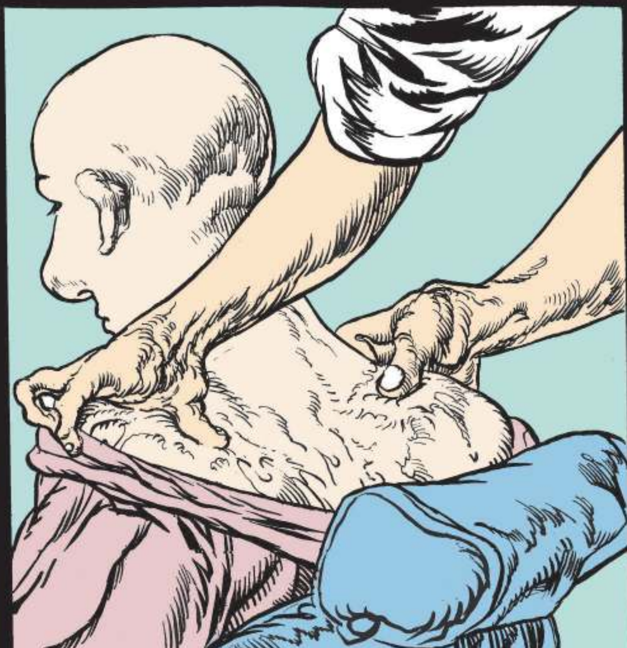














LAFIN

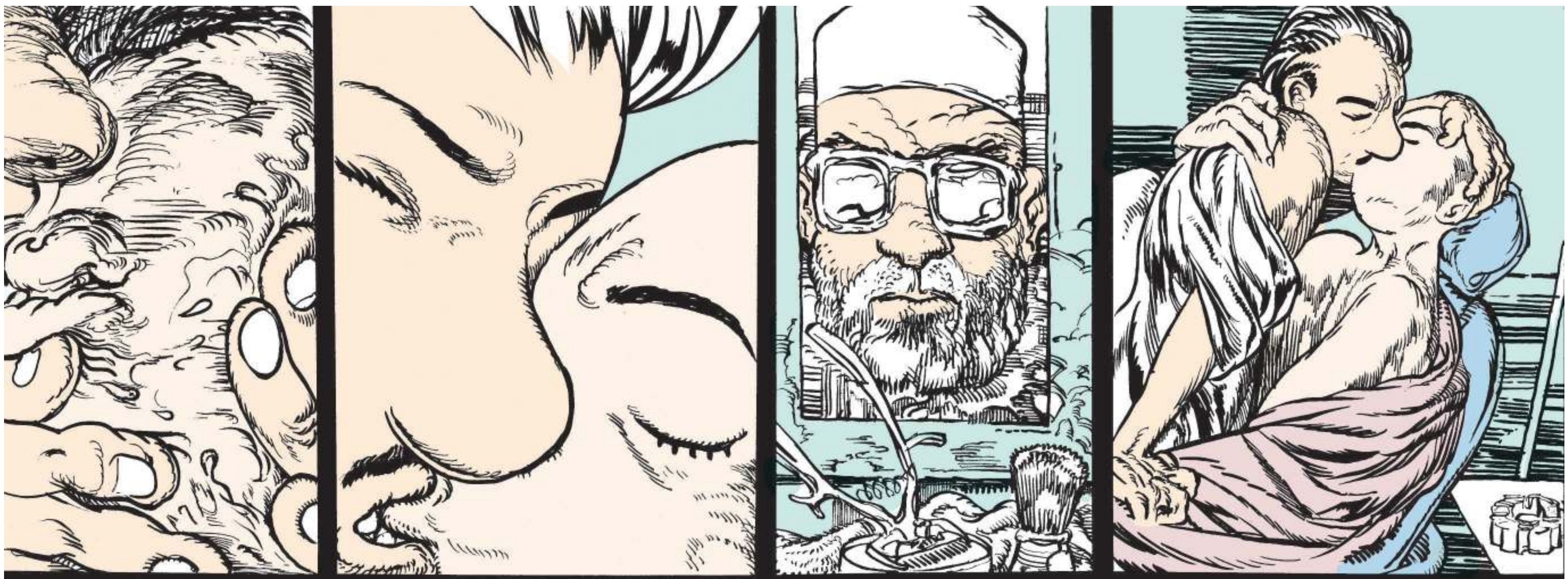
- İsviçre'ye uçan sayın yolcularımız. Hayat size güzel aq.
- O çaldığın oyu yavaşça yere bırak.
- Sayın tarım bakanım birayı patates kızartmasız içiyorum.
- Sansürcü sanatsız yaşayamaz.
- Mitingler devam etsin. Kaybedenler meydanlarda halkla hesaplaşsın. Hesap sorsun.
- Soğan ağlatır. Patates güldürür.
- Çok mu ince geldi ki? Hissedemedik.
- Seçimler bitti. Şöyle 80 milyon tatile çıkalım.
- Hiç yaz tatilindeymişiz gibi gelmiyor bana.
- Her görüşe saygım var mallığa değil.
- Yarın çaya para verirsem döverim o kaveciyi.
- Ne güzel metrobüs gibi peş peşe geliyor maçlar.
- Eskiden oy sandıkları bile organikdi.
- Öğretmenler çocuklara hayvan sevgisini anlatsın insan sevgisini değil.
- %10 kararsızı kek, kıraathane,

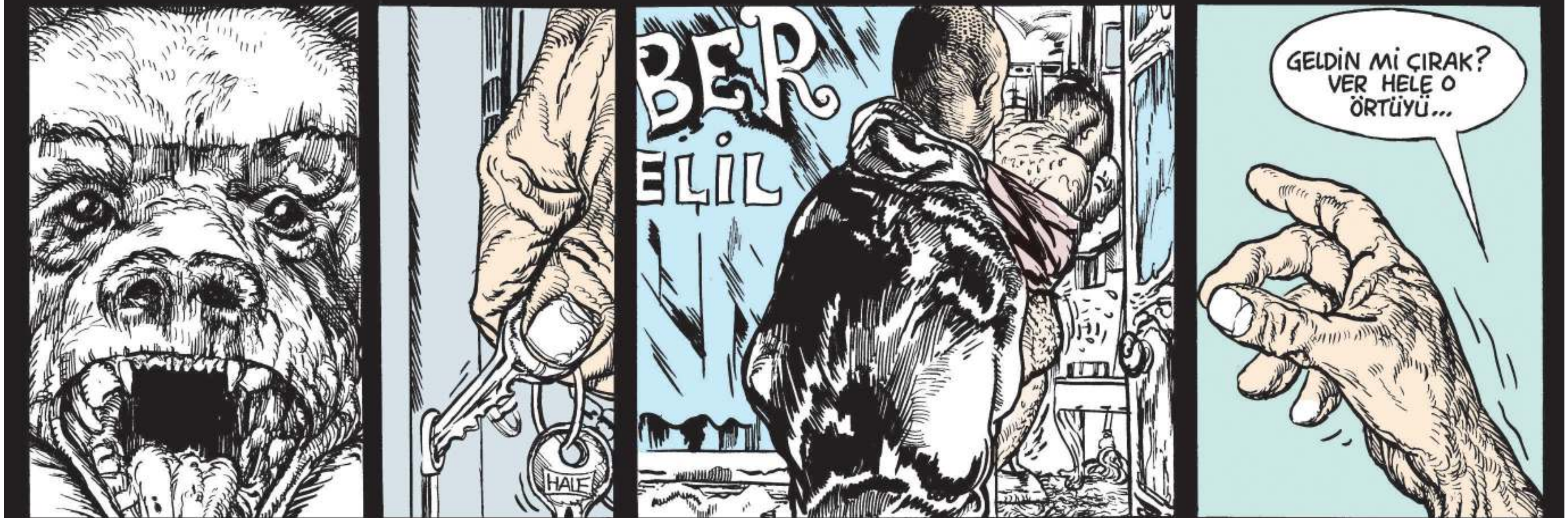
N DİBİ

bisiklet bile etkiliyemedi.

- Oyuma söz geçiremedim.
- İnsanın insana keklediği herşey siyasettir.
- Hava çok güzel ama yerdeyiz.
- Biraz muhabbet edelim sonra kaldığımız yerden susarız.
- Kazanmak yetmiyor. Diğerlerinin kaybettiğini görmek istiyorlar.
- Beni okadar iyi anlıyorum ki.
- Sevgili önemli değil klima önemli.
- Eski sevgiliye dönüş. Geri dönüşüm kukusu.
- Daha güçlü Türkiye için herkese antideprasan.
- Masada çantalara telefonlara göz kulak olmaya terkedilmiş nine düğünlerin olmazsa olmazıdır.
- Balkonu mutfağa katanlar.mutfak penceresi havadar mı?
- Kadınları üzmeyin. 30 arkadaşı 120 akrabası düşman oluyor. Örgüt gibiler.

Salih Salı









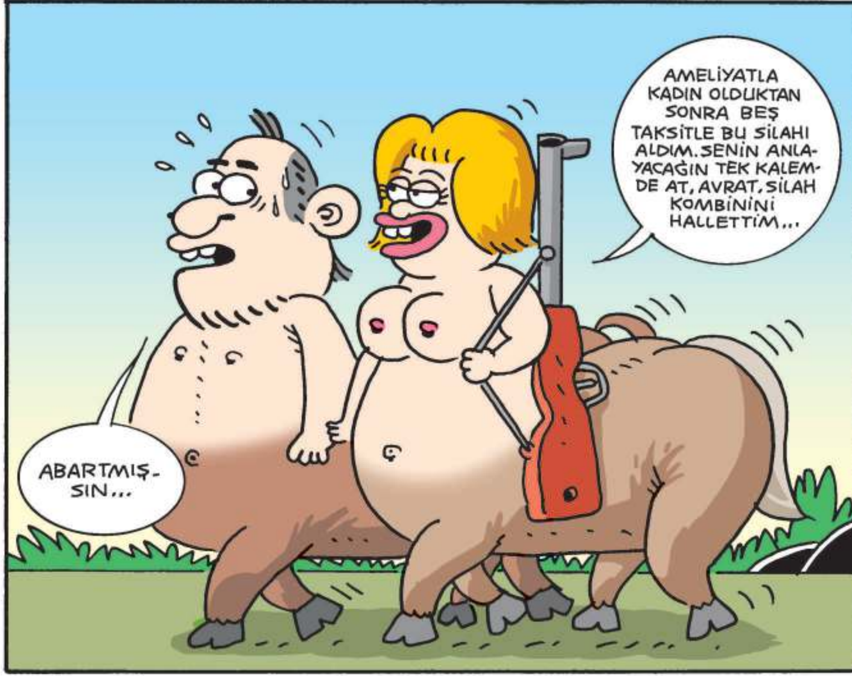


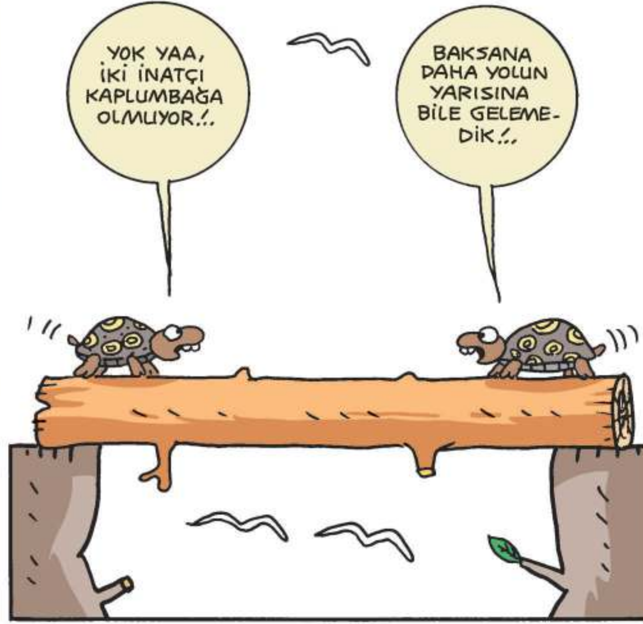




Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN

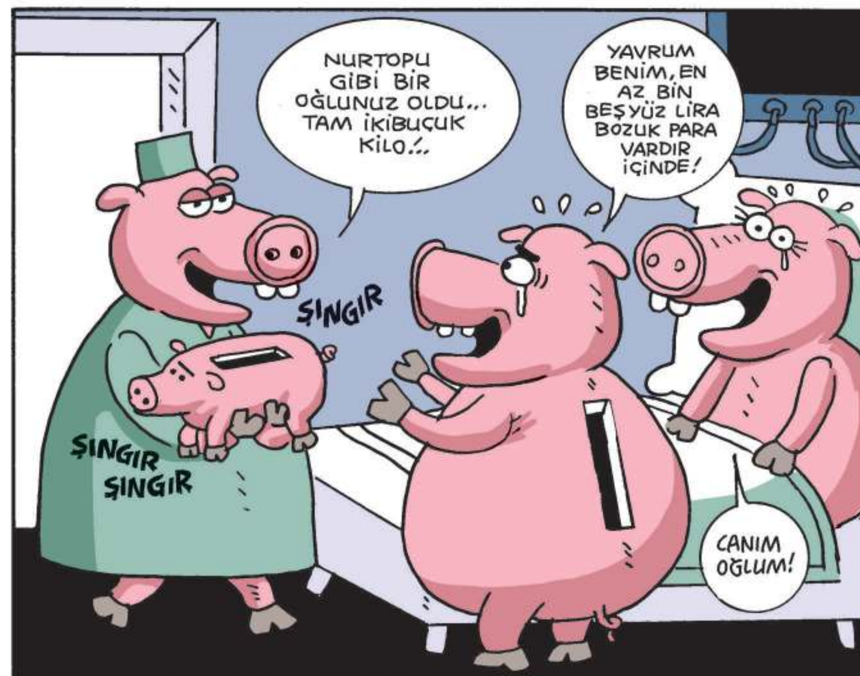






















BAYİİLERDE

Sayı: 1379 / 27 Haziran 2018
Haftalık yerel süreli yayındır

Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. • **İmtiyaz Sahibi ve Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN • **Yazıişleri Müdürleri:** Zafer AKNAR • Aslan ÖZDEMİR • **Müessese Müdürü:** Ali YAVUZ • **Grafik:** Cebrail Okcu • **Renk:** Fikret Özdemir • **Satış Müdürü:** Şener Küçükkaptan • **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/ İstanbul. •Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) Fax: 0.212.245 38 06 • **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 • **Baskı:** LeMan Matbaası • **Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy /İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx). • **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş



Ülkeni An ancak Anlatma!

Nuri Bilge Ceylan, 1995 yılında pek çok yönetmen gibi sinemaya kısa film ile giriş yaptı. 'Koza' adlı bu filmi ile daha sonraları müdavimi olacağı Cannes Film Festivali seçkisine girmeyi başararak dikkatleri üzerine çekti.

İçindeki sinema tutkusu ile ailesini ve yakın çevresini oyuncu olarak seçtiği ve kendi yaşantısından yola çıkarak 'İNSAN DOĞASI' ile ilgili sorunları konu edindiği 'Kasaba', 'Mayıs Sıkıntısı', 'Uzak' ve 'İklimler' adlı filmlerini hep amatör oyuncularla yaptı. İşin ilginci Türk Sineması'nın uluslararası festivallerde oyunculuk adına aldığı en başarılı ödülü de bu döneminde yaptığı 'Uzak' filmindeki oyuncukları ile Muzaffer Özdemir ve Mehmet Emin Toprak kazanmıştılar.

2002 yılında yaptığı 'Uzak' filmi ile Cannes FF'de ilk ciddi ödülünü ,Jüri Özel Ödülü'nü, şarkıcı Sting'in elinden alırken 'Ödülü 21 yıl önce burada Altın Palmiye ödülü alan, Fransa'da yaşamını yitiren Yılmaz Güney'e ithaf ediyorum.' demişti. 2006'da 'İklimler' ile Cannes FF'de FIPRESCI ödülünü alacaktı.

2008'de 'Üç Maymun' gibi klasik denebilecek bir Yeşilçam tarzındaki filmi yine insan doğası çerçevesinde yorumlayarak Cannes'ta en iyi yönetmen ödülünü aldı. Ve artık ünlü oyuncularla çalışmaya başlamıştı. Ancak bu oyuncuları bir NBC filmine adapte edecek şekilde değiştiriyordu. Zaten daha sonraki filmlerinde de rol alan her oyuncuyu, oyunculuk açısından en zirve rolüne kavuşturmuş olacaktı. Ve yine Cannes'taki Ödül töreninde yaptığı konuşmada 'Ödülü güzel ve yalnız ülkeme ithaf ediyorum.' diyecekti.

2011'de ''Bir zamanlar Anadolu'da'' ile bir kez daha jüri özel ödülü alacaktı.

2014'de 'Kış Uykusu' filmi ile Cannes FF'nin en büyük ödülü olan Altın Palmiye'ye nihayet kavuşacaktı. Ve filmi, gezi olayları sırasında kaybettiğimiz gençlerimize ithaf edecekti. Kış Uykusu filmi ile zirveye ulaşmıştı ancak filmin formatı aslında tehlikeliydi. Çünkü film aslında tiyatro sahnelerinden oluşmuş tarzdaydı. Lars Von Trier'in baş yapıtı 'Dogville' gibi tiyatro tarzındaydı. NBC sürekli kendini geliştiren ve yeni tarz arayışlar içerisinde olan bir yönetmen. İlk filmlerindeki görsellik ağırlıklı anlatımı koruyarak üzerine yoğun konuşmalar da ekleyerek devam etti yoluna. Ve çok başarılı da oldu.

Ve 2018'e gelindiğinde son filmi 'Ahlat Ağacı'nı yaptı. Film önce müdavimi olduğu Cannes seçkisine alınmadı. Ardından eklendi. Ancak son 5 filminin aksine hiçbir ödül alamadı. Ne olmuştu da böyle bir sonuç ortaya çıkmıştı? Çünkü NBC bu filmi ile her ödül konuşmasında sorunlarına hep duyarlı olduğu ülkesine ait bir film yapmıştı. Daha önceki bütün filmlerinde sadece arka plan olarak ve ödül töreninde ithaf düzeyinde andığı ülkesinin sorunlarını filminin merkezine almıştı. Yine ilk kez olayların bireylerin iç dünyasındaki etkisini gösteren psikolojik ve içe dönük bir film yerine bireyin yaşamı üzerinden ülkesinin sorunlarına bakan tarzda bir film yaptı. Ve bu film Kış Uykusu filmindeki gibi tiyatro tarzını koruyor. Ki bu ideal forma ulaşmış gibi bir NBC hissi uyandırıyor, umarım sonraki filmlerinde bu yapıyı değiştirir. Çünkü bu format denenebilecek bir format, sürekli uygulanacak bir format değil.

Sergei Loznitsa'nın 'Uysal Bir Ruh' filmi vardı. Başrol oyuncusunu bir kamera gibi kullanarak Rus-Ukrayna toplumunun çeşitli kesimlerini ve zaman dilimlerini gözlemleyerek 'Adalet' kavramı üzerinden toplumsal gözlemler yapan bir filmdi. İşte NBC'nin bu filmi o tarza çok benziyor. Başrol karakteri bir belediye başkanı, iş adamı, din adamları, evlenmek üzere olan taşralı bir kız, bir yazar vs üzerinden Türkiye'de 'AYDIN' kavramına bakışı ve aynı zamanda da toplumun yapısını anlatıyor. Başarılı mı? Evet bence çok başarılı ancak Batılı kendi meseleleri dışındaki meseleleri ciddiye almaz. İslam'da reform gibi bir konu ile düşünsel alanda kafa yormaz. Sadece geçenlerde üç yüz Fransız aydının bildirisindeki 'Kur'an'da bazı ayetler değiştirilsin' önerisi gibi çiğ ve dikte edici şekilde ilgi alanına girebilir ancak. Benzer durum son filmi her ne kadar İslam tebliği niteliğinde de olsa Semih Kaplanoğlu'nun da başına geldi. Bal filmi ile Altın Ayı ödülü gibi prestijli bir ödül aldıktan sonra 'Buğday' filmi Batıda prestijli hiçbir festivalde seçkiye bile alınmadı. Çünkü Batının kafa yorduğu sorunları ya da bireysel konuları işlerseniz kabul görürsünüz yoksa yok sayılırsınız!

Haftaya filmden yola çıkarak, ülkemizde aydın meselesi üzerine düşünelim...

Utku Kalıpçıoğlu



BETAMAX VIDEO

TURGUT ÖZALP
@TURGUTART

MİCHAEL CAİNE BİR TELEVİZYON RÖPORTAJINDA, BU FİLMİ YAPMASININ TEK SEBEBİNİN, İNŞA ETTİĞİ YENİ BİR GARAJIN ÖDEMELERİNİ YAPMAK İÇİN YETERLİ PARA KAZANMAK OLDUĞUNU AÇIKLAMIŞTI... FİLMİN ÇEKİMLERİ ELLİ GÜN SÜRMÜŞTÜR.

MİCHAEL CAİNE'NİN FİLMDE CANLANDIRDIĞI ÇİZGİ ROMAN SANATÇISI JON LANSDALE'İN ÇİZDİĞİ "MANDRO"KARAKTERİ, MANDRAKE İLE BENZERLİK TAŞIMAKTADIR, VE JON LANSDALE İSE MARVEL COMİCS'TE "CONAN THE BARBARİAN"IN ÇİZERİ BARRY WİNDSOR-SMİTH'TEN ESİNLENİLMİŞTİR... OLİVER STONE DAHA SONRA 1982YILINDA CONAN THE BARBARİAN'IN SENARYOSUNU YAZMIŞTI...

THE HAND

FİLM İÇİN 30 DAN FAZLA MAKET ELLER TASARLANMIŞTIR. FİLMİN ÖZEL EFEKT UZMANI CARLO RAMBALDİ, KİNG KONG 1976 FİLMİ İÇİN TASARLADIĞI ELLERİN 8 METRE UZUNLUĞUNDA OLDUĞUNU BELİRTMİŞ, THE HAND 1981 FİLMİ İÇİN İSE AYNI ŞEKİLDE KÜÇÜK DÜŞÜNEREK TASARLADIĞINI BELİRTMİŞTİR. FİLM TÜRKİYE'DE KESİK EL ADIYLA GÖSTERİLMİŞ, VHS VE BETAMAX VİDEO DÖNEMİNDE EN ÇOK RAĞBET GÖREN FİLMLERDEN BİRİ OLMAKTADIR

SORU:

FİLMİN BAŞROL OYUNCUSU MİCHAEL CAİNE, SON YILLARDA HANGİ SÜPER KAHRAMAN FİLMLERİNDE GÖRÜLMEYE BAŞLAMIŞTIR?

DOĞRU CEVABI: TURGUTOZALP@HOTMAİL.COM ADRESİNE İLK YOLLAYAN OKURUMUZA SÜRPRİZ HEDİYE YOLLUYORUZ !!!

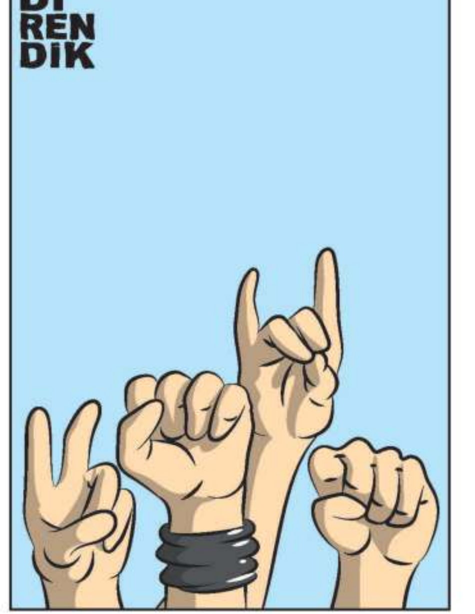
GEZİ HÂLÂ

YAZAN-ÇİZEN: CİHAN TERLAN
cihanterlan@gmail.com



























BİTMEDİ...